

篇名

《在鱷魚嘴裡跳舞》研析——生存大智慧

作者

曉明女中 高二乙班 六號 石璧榕

書籍

在鱷魚嘴裡跳舞

趙雪波。李炎輝。

二零零四年二月/初版一刷/海洋文化事業有限公司/台北市

《在鱷魚嘴裡跳舞》研析——生存大智慧

壹●前言

在這廣大的生態系中，充滿著各式各樣的生物，牠們爲了生存而發展出屬於他們自己的生存方式，同種之間互相幫助，或是自己單打獨鬥，抑或與別種生物合作，在爲食物奔波時，牠們有時除了靠蠻力外，有時甚至還會運用牠們的智慧出奇致勝，順利的捕捉到獵物。事實上，動物們的種種行爲對於人類似乎都有著不謀而合的相似點，剛好能成爲人們生活的借鑑，也因此，常聽長輩提到人應該學習蜜蜂、螞蟻那種勤勞不怠的精神，抑或是學習狗而那忠心耿耿，始終如一的精神。此書充滿了直得細細欣賞及省思的動物故事，描寫生動，如臨其境，讓人有想一再看下去，深入了解的衝動，更喜歡去細細的體會那人生真理，於此，勾引了筆者研究動物生存的動機。

貳●正文

一、大隱有術

01. 鱷鳥

鱷鳥是一種十分奇特的生物，對於像鱷魚這種凶神惡煞，動物們聞之喪膽的龐大生物，牠卻能舉止從容的在鱷魚的尖牙間跳來跳去，把食物殘渣啄起來，好好的飽足一番，對於鱷鳥來說，那些鱷魚似乎不是橫行霸道的惡魔，而是可以完全信賴的長者，而鱷鳥也是鳥類中唯一能跟『惡魔』和諧相處的一類，鱷鳥在鱷魚的巨口中覓食，看似極其危險，而牠們自己則泰然處之。牠們在這裡不僅可以餵飽肚子，而且可以避免天敵的傷害。」（註一）另一方面，相對於鱷魚而言，鱷鳥也帶給了鱷魚不少好處，例如清潔口腔或是當鱷魚的義務警衛員，隨時爲鱷魚注意週遭的狀況，再加以警告。此外，在鱷鳥在爲鱷魚剔牙時，牠們兩者之間也有特殊的機制，讓鱷魚不會傷害到鱷鳥，牠們兩者合作無間，堪稱是自然界的奇蹟！

啓示：「世界上沒有絕對的事情，即使是根深柢固的思想也可以轉化。如果你真正的爲對方著想，敵人也可以成爲朋友！」（註二）

02. 斑馬

在人眼中的斑馬總是穿著一身黑白相間的衣裳，也曾聽人說斑馬牠那黑白相間的條紋是爲了隱形，但也有人認爲這種說法是錯誤的，因爲在一望無際的草原上，斑馬的條紋只會使牠們更加的顯眼而非相反，就如我們馬路上常看見的斑馬線一樣，但這只是白天的狀況，到了晚上卻又是另外一回事。草原的夜晚特別的黑，特別地沉寂，即使斑馬就在我們的身邊，憑肉

眼根本找不到斑馬的蹤跡，所以，斑馬的條紋到了黑夜就成了最好的隱身衣。「斑馬的條紋除了可以隱身躲過獅子、鬣狗的襲擊外，更可以幫助斑馬躲過非洲草原上的舌蠅的傷害，舌蠅的複眼見到斑馬的這些條紋後會將牠們歸結為樹枝，而成群結隊的斑馬在舌蠅的眼中就變成了森林，舌蠅無法察覺這些是森林或是運動著的，因此，舌蠅就被斑馬身上的條紋蒙蔽了。」(註三)此外，斑馬身上的條紋也如同我們的指紋一樣，牠們的條紋也是牠們的「身分證」，可以讓牠們一出生時將自己的母親與其他的斑馬區別開來。由此看來，斑馬的『隱形衣』可謂『身兼數職』：夜間躲避敵害，聯繫同伴；迷惑天敵舌蠅；驗明自身的『身分證』。大自然的造化手筆真讓人驚歎！」(註四)

啓示：「生命賦予你的『武器』並非只有單一功能，每一個人的才華都有無限開發的潛能。你可以最深層次地隱藏自己，你也可以最大限度的發揮自己。」(註五)

03. 蜂鳥

蜂鳥是世上最小的鳥，但小雖小，牠卻有一種令其他飛禽望塵莫及的飛行絕技；蜂鳥的飛行方式是鼓翅，而牠的翅膀每分鐘可拍動五百次左右，高速振動時，每分鐘可拍動五千四百次，在高速鼓翅的同時，牠甚至還能高速高空中轉向，牠不用轉動身體，就能上下、左右，前後自由地飛行，包括倒退著飛行，而憑著這兩項絕活，蜂鳥竟然可以打贏龐大的獵鷹。」(註六)「但這兩項優點僅僅是對成年蜂鳥來說的，那些嗷嗷待哺的小蜂鳥則常常是強敵進攻的突破口，而在這種情況下，蜂鳥爲了保護自己唯一辦法就是以專業水準偽裝鳥巢，努力將它造得小而不不起眼，在來就是在餵食時做各種假動作迷惑對手。」(註七)有一種名叫「紫精靈」的蜂鳥，爲了適應環境，牠們身體的顏色甚至會呈現出與周圍樹木無異的暗紫色。另一方面，蜂鳥媽媽在外出尋找食物時，爲了保護牠的子女，在起飛去覓食時，總是會玩起一種『枯葉凋零』的遊戲，母鳥張開翅膀與尾翼，卻不振動，像一片枯葉從枝頭飄落一般，自然地在空中打著轉兒，向地上直墜而去，在即將著地的那一剎那間突然停住，並立即像離弦之箭射出很遠。敵人在這麼短的時間內根本無法判斷蜂鳥來自何處又飛向了哪裡。」(註八)「歸來時也是同樣的危險，牠們會先假裝在樹叢中找尋果汁，東跳跳，西飛飛，在離鳥巢不遠的範圍內縱橫穿梭，來來往往，就這樣持續了好一會兒，等在暗中觀察的敵人放鬆了警戒，開始變得不耐煩後才抓住這個空檔，「咻」的一聲，蜂鳥媽媽就已經坐在鳥巢上，開始用牠們常常的尖嘴哺育起牠們的兒女了。」(註九)「儘管蜂鳥小到極點，但牠卻無所畏懼。原因就在於牠出色的空中轉向技術，這項技術是蜂鳥讓所有體型比牠大的鳥類都懼怕的利器。」(註十)

啓示：「我們沒有輕易言敗的理由，如果你掌握了正確的方法與工具，你就可以取得意想不到的勝利。」(註十一)

二、奇謀致勝

01. 鵝鳥

「對於鴉鳥來說，想在樹幹上找到一個上好的樹洞做窩真是件極困難的事，雖然牠們能用牠們的小嘴啄開榛子殼，但牠們注定無法在樹幹上敲開一個洞築巢做窩，唯一的辦法就是從別的鳥類那裡掠奪鳥窩，而鴉鳥的體型是屬於樹居鳥中最小的一種，因此想從別人手中搶現成的巢穴就意味著牠得向比牠大很多的鳥類宣戰，並要將對手趕走，這其中的困難度可想而知，鴉鳥一般的選擇是掠鳥的巢穴。」（註十二）鴉鳥採用的戰略是由雄鴉鳥引出在巢中的掠鳥夫婦，再從容的與牠們周旋，在盤旋躲避數招之後，猛地衝向前去啄擊一下，又急忙退回，退的路程要比來的路程長許多，就在這種戰術之下，激烈的戰場已經從開始時的掠鳥窩巢附近轉移到了很遠的樹林裡去了，這時雌鴉鳥便乘機闖入了掠鳥的窩巢，將掠鳥穴內的所有用具連同掠鳥蛋通通扔出去，然後開始用一種特殊的灰漿將掠鳥巢的進口封堵起來。鴉鳥『泥瓦匠』的功夫極好，加上掠鳥巢口本來就小，所以，當掠鳥夫婦將佯裝落荒而逃的雄鴉鳥擊退凱旋而歸時，牠們已經找不到自己的家門了。狡猾的戰略加上出色的砌牆技術使鴉鳥終於將不可能轉變成了可能，不費力氣地佔據了一個現成的鳥窩。」（註十三）

啓示：強弱並沒有定勢，牠們之所以能以小欺大，以弱勝強，是因為它們有一項『必殺技』，一項絕活兒，這正是牠們無所畏懼的資本。」（註十四）

三、自由的真實涵義

01. 蜜蜂

「飛舞乃蜜蜂的語言，而且各地的蜜蜂，表達此種訊息的舞姿不太一樣，就向各地人類有其方言般。」（註十五）而「蜜蜂能利用兩套固定的舞蹈通知夥伴有關食物、水及巢穴等訊息。」（註十六）其實覲舞之後，真正艱苦的勞動才在後面，在天氣晴朗的好日子，一巢蜜蜂每天能釀一公斤花蜜，而這一公升花蜜，每隻蜜蜂都要付出艱苦的勞動，但其實蜜蜂牠們並不像一般人想像的那樣，從早到晚在那裡不停的工作，那些工蜂在擠出囊中的花蜜後，並不是匆匆忙忙地飛回首藉地，而是在蜂巢內安安穩穩地休息，每當擔任其他工作的工蜂在那裡忙忙碌碌，進進出出時，牠們一概視而不見，沒有一隻會上前去幫忙，因為這是牠們工作之後的養精蓄銳。」（註十七）除了這套忙裡偷閒的本領外，工蜂還有一種測定方位和掌握時間的本領，一部分的工蜂在掌握了這個重要情報以後，會把牠迅速轉告全體採蜜工蜂。這樣，工蜂們早上或下午出去採蜜的時候，就能有的放矢，既可避免勞而無功，又能延長休息時間。而且，工蜂有著另一種避免重複勞動的本領，一隻工蜂在吮吸過一朵花蕊以後，不是急急忙忙的飛走，而是在花蕊上噴上一層氣味。這就是所謂的『氣味語言』另一隻工蜂只要一聞到氣味就會立即飛走。這樣，寶貴的勞動力絲毫也不會浪費。」（註十八）

啓示：最富有效率的工作才是最好的工作，聰明的人從不會無謂地浪費自己的時間與精力。」（註十九）

參●結論

筆者在此只列舉了五種動物來進行分析。其實縱觀這世界，在地球上的任何一生物所表現出的行爲，在其身後都有牠一定的目的，爲了生存，每種動物也都有牠特有的絕活兒，同種間彼此互助、互愛，不同種間彼此互相競爭，爲了食物而你爭我奪，當然也有互利共生、寄生關係或攝食的情形，而動物們爲了躲避敵人，往往也發展出了各自的應變方式，如偽裝、警戒色或擬態。爲了生存在這處處充滿危險的自然界中，動物們總有一套屬於自己的應變措施，甚至在遇到危險時，爲了延續後代而不惜犧牲自己的生命。動物的行爲總是充滿了不可思議，也常讓人藉由牠們來省思自己的行爲。事實上，動物才是地球上最和平、最無私、最忠誠、最勤勉、最仁慈的頭銜擁有者，人類反而是最自私奸詐、殘酷無情的，難怪勞倫斯會說：「做一隻好動物吧！」

肆●引註資料

- 註一、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 10。
- 註二、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 12。
- 註三、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 18。
- 註四、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 19。
- 註五、同註四。
- 註六、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 27。
- 註七、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 29。
- 註八、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 31。
- 註九、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 32。
- 註十、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 29。
- 註十一、同註九。
- 註十二、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 111。
- 註十三、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》。台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 112。

註十四、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》 台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 116。

註十五、王溢嘉。《動物啓示錄》 台北縣；野鵝出版社，民國 80 年一月初版、二月再版。頁 212

註十六、部須教科書

<http://www.wcjs.tcc.edu.tw/bio/textbook/ch05/supply5-4-0.htm>

註十七、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》 台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 160。

註十八、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》 台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 161。

註十九、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》 台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。頁 155。

伍●參考書目

1、趙雪波。李炎輝。《在鱷魚嘴裡跳舞》 台北市：海洋文化事業有限公司，二零零四年二月。

2、王溢嘉。《動物啓示錄》 台北縣；野鵝出版社，民國 80 年一月初版、二月再版。

3、部須教科書

<http://www.wcjs.tcc.edu.tw/bio/textbook/ch05/supply5-4-0.htm>